

Con el patrocinio de la Fundación BBVA

EL ESPECTACULAR CONCIERTO TUTTO VERDI INAUGURA LA TEMPORADA CON CINCO GRANDES FIGURAS DE LA LÍRICA INTERNACIONAL

- Única función el sábado 24 de septiembre a las 19:00h en el Euskalduna Bilbao.
- Más de 135 artistas en el escenario con las voces extraordinarias de Angela Meade, Daniela Barcellona, Sergio Escobar, Giovanni Meoni y David Lagares, que completan un programa cultural sin precedentes.
- El maestro Daniel Oren dirige a la Bilbao Orkestra Sinfonikoa en un recorrido por algunas de las obras más emblemáticas y conocidas del compositor.
- Estreno en ABAO Bilbao Opera del impresionante *"Inno delle nazioni"*, exponente de la dimensión internacional de la obra de Verdi.
- Entradas a precios asequibles entre 15 y 80€.

Bilbao, 20 septiembre 2022.- ABAO Bilbao Opera presenta, con el patrocinio de la Fundación BBVA, un brillante y espectacular Concierto para completar el próximo sábado **24 de septiembre**, el **proyecto Tutto Verdi** que la asociación desarrolla desde 2006. El Concierto, que inaugura la 71ª Temporada de ópera en Bilbao, tendrá **una única representación** en el Euskalduna Bilbao a las 19:00h.

Durante 16 años el proyecto ha representado **30 títulos con 127 funciones**, se han celebrado diez Semanas Verdi con la participación de más de 50 ponentes de distintas disciplinas, se han organizado exposiciones y se han publicado siete libros y editado cuatro DVDs y CDs. Todo ello conforma un **programa cultural único en el mundo**, que esta temporada **concluye con distintas actividades culturales y artísticas** del máximo interés y calidad.

QUINCE IMPRESIONANTES ESCENAS DE CONOCIDOS TÍTULOS DEL UNIVERSO VERDIANO

Un **programa lleno de pasión, sentimiento y fuerza**, con un recorrido a través de algunas de las **obras más emblemáticas** del maestro de Busseto. Se interpretan algunas de **las escenas más conocidas** del compositor italiano predilecto de los aficionados bilbaínos: *Macbeth*, *Il Trovatore*, *Don Carlo*, *Un ballo in maschera*, *Nabucco*, *Aida* y por primera vez en ABAO, la cantata *"Inno delle nazioni"*.

Comienza el programa con el expresivo *ballet* de *Macbeth*, interpretado por la **Bilbao Orkestra Sinfonikoa**. Obra del periodo final de las conocidas "galeras" del compositor, *Macbeth* supuso la primera incursión de Verdi en la dramaturgia de Shakespeare a quien admiraba profundamente. Verdi no siguió las pautas de la ópera italiana del momento sino que innovó para crear un verdadero drama musical, que la convierte en una pieza singular e imprescindible.

Seguidamente el **Coro de Ópera de Bilbao** interpreta el conocido "Coro de gitanos" de *Il Trovatore*. Una de las escenas corales más celebradas y populares de la producción verdiana, llena de sonoridad y emoción, también llamado "Coro del yunque".

La mezzosoprano **Daniela Barcellona**, cuya versatilidad vocal e interpretativa han marcado una carrera llena de éxitos, interpreta en solitario *"O don fatale"*, el aria principal de la Princesa de Éboli de *Don Carlo*. Una pieza extraordinaria y de auténtica bravura para una intérprete de raza.

Giovanni Meoni, un barítono elegante que luce grandes cualidades líricas y de impecable volumen, continúa con *Un ballo in maschera* y el aria de Renato, *"Eri tu che macchiavi quell'anima"*. Una de las

pequeñas joyas que el compositor dedicó a la cuerda de barítono, que conmueve por su mágica belleza.

En un concierto verdiano de estas características no podía faltar una de sus óperas más emblemáticas: la magistral **Aida**, sofisticado ejemplo de romanticismo italiano con toques de misterio y exotismo. Esta épica historia de amor, lealtad y traición, narra un triángulo amoroso entre la cautiva princesa etíope Aida, la princesa egipcia Amneris y Radames, el soldado que ambas aman.

Ocho escenas del III y IV acto se incluyen en el programa. Comienza esta parte la destacada soprano **Angela Meade**, que deslumbra por sus facultades dramáticas y su agilidad vocal de gran exigencia, con *“Qui Radames verrà ... O patria mia”*, y continúa junto a **Giovanni Meoni** con *“Ciel! Mio padre ... Rivedrai le foreste imbalsamate”*, un duelo vocal entre Aida y Amonasro de gran fuerza dramática. *“Pur ti riveggo, mia dolce Aida... Fuggiam gli ardori inospiti”*, enfrenta a la soprano con el tenor **Sergio Escobar**, un intérprete con una voz brillante, clara y contundente, que encarna a Radames en una pieza llena de pasión, sentido dramático y sensibilidad. El final del Acto III reúne a Angela Meade (Aida), Sergio Escobar (Radames), Giovanni Meoni (Amonasro) y Daniela Barcellona (Amneris) en el vigoroso cuarteto, *“Traditor!... Sacerdote! lo resto a te!”*.

El Acto IV de **Aida** comienza con **Daniela Barcellona** y *“L'abborrita rivale a me sfuggia”*, donde Amneris intenta salvar a Radames, seguido del cautivador dúo con **Sergio Escobar**, *“Gia i sacerdoti adunansi... Chi ti salva, sciagurato”*, donde Amneris le pide que niegue las acusaciones de traición, pero Radames, que no quiere vivir sin Aida, se niega aliviado por saber que sigue viva.

La famosa *“Scena del giudizio”* donde Radamés es condenado, reúne en una subyugante atmósfera expresiva a **Daniela Barcellona**, el bajo **David Lagares**, intérprete de carácter, y las voces masculinas del **Coro de Ópera de Bilbao**. Destaca Amneris con su escalofriante *“Ahime... morir mi sento”*, donde se augura su destino trágico y descubre los fuertes sentimientos del personaje.

Regresan al escenario **Angela Meade** y **Sergio Escobar** con otra perla llena de sentimiento, *“La fatal pietra sopra me si chiuse... Morir! Si pura e bella!... O terra, addio”* donde los protagonistas aceptan su destino fatal con la intimidad de un dúo de amor.

La última parte de **Aida** congrega en el escenario a **Angela Meade**, **Daniela Barcellona**, **Sergio Escobar** y el **Coro de Ópera de Bilbao**, en un apoteósico *“Finale ultimo”*.

Patriotismo, constancia, valor, todos estos elementos verdianos están presentes en **Nabucco**, la gran tragedia lírica de Verdi. El célebre “coro de esclavos” *“Va, pensiero, sull'ale dorate”* fue asumido por los milaneses, bajo dominación austriaca, como todo un canto nacional, convirtiendo a Verdi en símbolo de la unidad de Italia. Es una pieza imprescindible de gran emotividad, de las más conocidas del mundo, y su importancia en la historia y la cultura es fundamental. Interpreta el **Coro de Ópera de Bilbao**.

Termina el Concierto con el estreno en **ABAO Bilbao Opera** del espectacular y emotivo *“Inno delle nazioni”* (*Himno de las Naciones*), una audaz cantata en un solo movimiento que incorpora *“Il Canto degli Italiani”*, *“La Marsellaise”* y *“God Save the Queen”*, y que fue compuesta para la Exposición Universal de Londres de 1862. Los dos primeros son en la actualidad los himnos nacionales oficiales de Francia e Italia, pero no lo eran en el momento de la composición e interpretación del himno de Verdi. Una obra visionaria, con mirada hacia el futuro y que refleja la dimensión internacional de la obra de Verdi. Una pieza con profunda sonoridad para tenor que interpreta **Sergio Escobar**.

DANIEL OREN DIRIGE A LA BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA

El director artístico del Teatro Verdi de Salerno, **Daniel Oren**, regresa esta temporada tras triunfar en Bilbao con *Cavalleria rusticana*, *Pagliacci* y *Alzira*, con el reto de dirigir un Concierto espectacular, lleno de intensidad y dramatismo, con piezas emotivas y sensibles y otras llenas de fuerza e intensidad.

Bajo su batuta de experto verdiano estarán cerca de 70 maestros de la **Bilbao Orkestra Sinfonikoa**, una formación que colabora con ABAO desde su fundación en 1953, y que ha participado en 95 títulos durante las distintas temporadas.

Las brillantes escenas corales corren a cargo de unos 70 coralistas del **Coro de Ópera de Bilbao** bajo la dirección de **Boris Dujin**.

ENTRADAS A PRECIOS ASEQUIBLES

Las localidades para el concierto pueden adquirirse con tarifas asequibles para todos los públicos: desde 15€ los socios de ABAO hasta 35 años, y desde 30€ el resto de socios; y desde 20€ el precio de venta al público joven hasta 35 años y 40€ el público adulto.

Se pueden adquirir en las oficinas de ABAO, a través de www.abao.org y en el teléfono: 944 355 100

FUNDACIÓN BBVA: IMPULSO AL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO Y CULTURAL

La Fundación BBVA, cuyo rasgo diferencial es el impulso al conocimiento tanto científico como cultural, articula su programa de Música como un recorrido completo por las distintas formas en que la sociedad puede beneficiarse y disfrutar de esta manifestación artística. Así, promueve la creación de obra nueva con encargos de composición y hace posible su preservación y difusión por medio de grabaciones en colaboración con sellos e intérpretes de primera línea.

Fomenta la música en directo a través de ciclos de conciertos que, de forma gratuita, ponen al alcance del público ensembles y solistas de referencia en el repertorio contemporáneo. Organiza ciclos de conferencias y edita publicaciones para comprender mejor el trabajo de ciertos autores o sumergirse en el estudio de determinados períodos compositivos y lleva a la práctica proyectos de investigación y creación altamente innovadores con las Becas Leonardo en Música y Ópera.

Organiza simposios especializados sobre gestión de orquestas, colabora con formaciones musicales y teatros de todo el país y reconoce la excelencia a través del Premio Fronteras del Conocimiento en Música y Ópera y el Premio de Composición AEOS-Fundación BBVA, en colaboración con la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas. El esfuerzo sostenido de la Fundación en este ámbito ha sido reconocido con el Premio Ópera XXI a la Mejor Iniciativa de Mecenazgo.

Este Concierto está patrocinado en exclusiva por la Fundación BBVA, principal patrocinador de ABAO Bilbao Opera, que contribuye de esta manera a fomentar la cultura operística y a llevar al público espectáculos de la máxima calidad.

Material gráfico para medios: <https://cutt.ly/HVwReed>

Hashtag: #ABAOenTusManos, #ConciertoTuttoVerdiABAO

Etiquetas: @ABAOBilbaoOpera, @FundacionBBVA

Contacto ABAO Bilbao Opera: Cristina García Sanz. M. 650 854 541. Email: cristina.garcia@abao.org

Concierto
**TUTTO
VERDI**



2022/2023
71ª OPERA DE BORDALDIA
TEMPORADA DE OPERA

Irailak / Septiembre '22

24

📍 Euskalduna Bilbao

Fundación
BBVA

ABAO | BILBAO
OPERA

MAISUA, INOIZKO KONTU HANDIENAREKIN / EL MAESTRO, CON MÁS TACTO QUE NUNCA

Soprano
Mezzosoprano
Tenor
Barítono
Bajo

Angela Meade
Daniela Barcellona
Sergio Escobar
Giovanni Meoni
David Lagares

Bilbao Orkestra Sinfonikoa
Coro de Ópera de Bilbao

Director: Boris Dujin

Director musical / Musika-zuzendaria

Daniel Oren

Patrocinador exclusivo/Honen babeslea

Fundación BBVA



DANIEL OREN

Director Musical

Con un talento natural, desarrolló su particular interés por la ópera del gran Leonard Bernstein que en 1968 lo eligió, con tan solo trece años, como vocalista principal de sus Salmos de Chichester para la inauguración de la Televisión de Israel. En realidad fue su madre quien inició al joven Daniel, todavía a una edad temprana, en una educación musical completa mediante el estudio no solo de piano y violonchelo, sino de canto y armonía. Perfeccionó sus estudios en Europa dedicándose casi exclusivamente a la dirección, y en 1975 ganó el prestigioso concurso "Herbert von Karajan" para jóvenes directores. A partir de ese momento inició una carrera internacional.

Tras debutar en Estados Unidos, su reputación también se consolidó en Italia, de hecho se convirtió en el director estable en Roma y posteriormente en el Teatro Verdi de Trieste, donde recientemente ha sido director musical, en el Teatro San Carlo de Nápoles y en el Carlo Felice de Génova. En los últimos años ha continuado dirigiendo con éxito en los principales teatros italianos: Florencia, Parma, Turín, Venecia, cultivando estrechas relaciones con los teatros europeos y americanos más influyentes, entre ellos el Metropolitan de Nueva York, Covent Garden de Londres, la Staatsoper de Viena, el Colón de Buenos Aires, la ópera de Tokio, las óperas de Houston, Dallas, San Francisco y la Bastilla de París donde obtuvo un gran éxito con Leo Nucci, Roberto Alagna y Angela Gheorgiu.

Su amor por la ópera, con un repertorio que abarca el italiano más importante, se une a la pasión por la música sinfónica, que ha gozado de gran éxito dirigiendo importantes orquestas como la Accademia di Santa Cecilia de Roma (por primera vez en 1978), la Orquesta Maggio Musicale Fiorentino, la Filarmónica de Israel, la Filarmónica de Berlín y las orquestas de radio de Múnich, Colonia, Stuttgart, Frankfurt y Berlín, entre muchas otras.

En ABAO Bilbao Opera

- *Cavalleria Rusticana* 2021
- *Pagliacci* 2021
- *Alzira* 2022

Perfiles en RRSS

Facebook: @orendaniel17
Instagram: @danieloren_official



BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA

Director Titular: Erik Nielsen

La Bilbao Orkestra Sinfonikoa inició su actividad con el concierto celebrado en el Teatro Arriaga el 8 de marzo de 1922. La BOS nació del impulso de la sociedad civil de Bizkaia, un territorio en el que lleva a cabo el grueso de su actividad. La labor de la BOS tiene lugar gracias al apoyo de su público, de la Diputación Foral de Bizkaia y del Ayuntamiento de Bilbao.

La Bilbao Orkestra Sinfonikoa colabora con la ABAO desde 1953. Fue en el Coliseo Albia, con la ópera Tosca de G. Puccini un 18 de agosto de aquel año. Desde entonces, y hasta la fecha, la BOS ha participado en 95 títulos. Una fructífera colaboración que ha permitido a la BOS participar en la mitad de las representaciones de la ABAO.

La BOS desarrolla su temporada sinfónica en el Euskalduna Bilbao, sede de la Orquesta, y ofrece temporadas de música de cámara. También desarrolla una importante labor pedagógica a través de los conciertos didácticos y «en familia», además de talleres de inclusión social. Además, fiel a su vocación, realiza regularmente conciertos por toda Bizkaia.

Su actividad fuera del territorio le ha llevado a actuar en todo el Estado, en San Petersburgo, Tokio, en gira por Japón, y de manera regular en importantes festivales.

Mantiene programas conjuntos con el Museo Guggenheim, el Bellas Artes de Bilbao, la Universidad de Deusto, o el Teatro Arriaga.

Su catálogo discográfico recoge una interesante colección dedicada a compositores vascos como Arambarri, Guridi, Arriaga, Isasi, Usandizaga, Sarasate y Escudero. También ha grabado para el sello EMI JAPAN obras de Rodrigo y Takemitsu, y en 2012 celebró su 90 aniversario grabando en directo los *Gurrelieder* de Schönberg.

Perfiles en RRSS

Web: www.bilbaorquestra.eus
Facebook: @SinfonicadeBilbao
Twitter: @Bilbaorquestra
Instagram: @bilbaorquestra



BORIS DUJIN
Director del Coro

Nació en Moscú donde estudió música en el Conservatorio Tsaikovsky, especializándose en Dirección Coral y Composición, graduándose con la máxima calificación.

Durante cinco años, trabajó como redactor en la editora musical de Moscú: "MUSICA". Después se incorporó a la radio, primero como redactor y después como jefe secretario de la emisora de música clásica. Posteriormente fue nombrado jefe de programas musicales de una de las primeras emisoras de música clásica del país llamada "Mayak Musica".

En 1992 se trasladó a Bilbao, donde trabajó con diversos coros de música hasta 1994 que asumió la dirección del Coro de Ópera de Bilbao.

Este Coro ha tenido la oportunidad de cantar junto con algunas de las más grandes figuras de la lírica, dirigido por maestros como Alberto Zedda, Friederich Haider, Giuliano Carella, Antonello Allemandi, Günter Neuhold, Wolf Dieter Hauschild, Alain Guingal, Jiri Kout, Wolf-Dieter Hauschild, Christophe Rousset, Juan José Mena, Jean-Christophe Spinosi, entre otros muchos.

El Coro de Ópera de Bilbao ha intervenido en más de 400 representaciones de ópera. Fuera de la temporada de ABAO Bilbao Opera, son de destacar las actuaciones con Boris Dujin como Director, en la obra rusa *Prometeo* de Alexander Scriabin, bajo la batuta de Vladimir Ashknazy, y en 2007 en la obra *Aleko* del compositor Sergei Rachmaninov, bajo la batuta del Maestro Mijail Pletnirov.



CORO DE OPERA DE BILBAO
BILBOKO OPERA KORUA

Se constituyó en 1993 con el objetivo de tomar parte en la temporada de ópera de Bilbao. Su primer director fue Julio Lanuza y a partir de la temporada 1994-95, se hace cargo de la dirección su actual titular, el maestro Boris Dujin.

El Coro ha cantado junto a algunas de las grandes figuras de la lírica y ha sido dirigido por maestros como Alberto Zedda, Friederich Haider, Giuliano Carella, Antonello Allemandi, Günter Neuhold, Wolf Dieter Hauschild, Alain Guingal, Jiri Kout, Wolf-Dieter Hauschild, Christophe Rousset, Juanjo Mena o Jean-Christophe Spinosi.

Ha intervenido en más de 400 representaciones en más de 75 títulos, sobre todo del repertorio italiano del siglo XIX (Verdi, Donizetti, Bellini, Puccini), la ópera francesa (Gounod, Bizet, Saint Saens) y alemana (Wagner, Mozart, Beethoven). Cabe destacar su actuación en títulos como *Les Huguenots*, *Der Freischütz*, *Jenufa*, *Zigor*, *Alcina*, *Göterdämmerung*, *Lohengrin*, *Tannhäuser*, *Fidelio* o *Idomeneo*.

Dada su gran implicación con ABAO Bilbao Opera, sus intervenciones fuera de la temporada de ópera bilbaína son muy seleccionadas. Son destacables el concierto ofrecido en el Euskalduna de Bilbao interpretando música de Ennio Morricone bajo la dirección del propio compositor, su intervención en 2007 en la Quincena Musical, junto a la Orquesta Nacional de Rusia, interpretando en versión concierto *Aleko*, de Rachmaninov, bajo la dirección de M. Pletnirov o su reciente participación en la impactante producción de Calixto Bieito de *Johannes Passion* de Bach para el Teatro Arriaga de Bilbao.

Perfiles RRSS

Web: www.corodeoperadebilbao.org

Facebook: @corodeoperadebilbao

Instagram: @corodeoperadebilbao



ANGELA MEADE
Soprano
Washington, USA

Principales títulos de su repertorio

- *Anna Bolena*, Donizetti (Anna Bolena)
- *Norma*, Bellini (Norma)
- *Ermione*, Rossini (Ermione)
- *Il trovatore*, Verdi (Leonora)
- *Aida*, Verdi (Aida)

Recientes actuaciones

- *Anna Bolena*, Teatro Carlo Felice di Genova
- *Norma*, Teatro Regio di Parma
- *Ernani*, Teatro dell'Opera di Roma

Próximos compromisos destacados

- *Un ballo in maschera*, Verbier Festival
- *La forza del destino*, Amigos de la Ópera de A Coruña
- *Lucrezia Borgia*, Bayerische Staatsoper Munich

En ABAO Bilbao Opera

- *Messa da Requiem* 2016
- *Stiffelio* (Lina) 2017
- *Concierto Rossini. Stabat Mater* 2022

Perfiles RRSS

Web: www.angelameade.com

Facebook: @SopranoAngelaMeade

Instagram: @angelameadesoprano



DANIELA BARCELLONA
Mezzosoprano
Trieste, Italia

Principales títulos de su repertorio

- *Tancredi*, Rossini, (Tancredi)
- *Semiramide*, Rossini, (Arsace)
- *Don Carlo*, Verdi, (Principessa d'Eboli)
- *Aida*, Verdi, (Amneris)
- *La Favorite*, Donizetti, (Léonor de Guzman)

Recientes actuaciones

- *Luisa Miller*, Teatro dell'Opera di Roma
- *Cendrillon*, Opéra National de Paris
- *La Gioconda*, Teatro alla Scala de Milán

Próximos compromisos destacados

- Gala con Wexford Festival Orchestra, O'Reilly Theatre
- *Il Trittico* (*Suor Angelica* | Gianni Schicchi), Liceu Barcelona

En ABAO Bilbao Opera

- *I Capuleti e I Montecchi* (Romeo) 2007
- El Concierto de ABAO 2008
- *L'italiana in Algeri* (Isabella) 2011
- *Cavalleria Rusticana* (Santuzza) 2015
- *Don Carlos* (Princesa Éboli) 2015
- El Concierto de ABAO 2017
- *Semiramide* (Arsace) 2019

Perfiles RRSS

Web: www.danielabarcellona.com

Facebook: @DanielaBarcellonaMezzosoprano

Twitter: @barcellonaDani

Instagram: @danielabarcellonavitiello



SERGIO ESCOBAR

Tenor

Toledo, España

Principales títulos de su repertorio

- *Aida*, Verdi, (Radames)
- *Don Carlo*, Verdi, (Don Carlo)
- *Madama Butterfly*, Puccini, (Pinkerton)
- *Norma*, Bellini, (Pollione)
- *I Pagliacci*, Leoncavallo, (Tonio)

Recientes actuaciones

- *Don Carlo*, Teatro Real de Madrid
- *Madame Butterfly*, Nationale Opera & Ballet Amsterdam
- *Macbeth*, Staatsoper Berlin

Próximos compromisos destacados

- *La Traviata*, Opera de Seoul
- *Aida*, Opera de Las Palmas.

En ABAO Bilbao Opera

- *I Lombardi alla prima crociata* (Arvino), 2019
- *Alzira* (Zamoro) 2022
- *Madama Butterfly* (Pinkerton) 2022

Perfiles RRSS

Twitter: @tenorsergio82

Instagram: @tenorescobar



GIOVANNI MEONI

Barítono

Genzano di Roma, Italia

Principales títulos de su repertorio

- *Attila*, Verdi, (Ezio)
- *Aida*, Verdi, (Amonasro)
- *La Traviata*, Verdi, (Germond)
- *Un ballo in Maschera*, Verdi, (Renato)
- *Il Trovatore*, (Conte di Luna)

Recientes actuaciones

- *La Traviata*, LAC Lugano
- *Ernani*, Teatro dell'Opera di Roma
- *La Traviata*, Opéra Royal de Wallonie-Liège

Próximos compromisos destacados

- *Alzira*, Opéra Royal de Wallonie-Liège
- *Macbeth*, Teatro Comunale di Bologna

En ABAO Bilbao Opera

Debuta en ABAO Bilbao Opera

Perfiles RRSS

Facebook: @giomeoni



DAVID LAGARES

Bajo

Huelva, España

Principales títulos de su repertorio

- *La Bohème*, Puccini, (Colline)
- *Il barbiere di Siviglia*, Rossini, (Don Basilio)
- *Un ballo in maschera*, Verdi, (Samuel)
- *Tosca*, Puccini, (Angelotti)
- *Don Giovanni*, Mozart, (Masetto)

Recientes actuaciones

- *La Bohème*, Teatro Campoamor Oviedo
- *Ariadne auf naxos*, Gran Teatre del Liceu
- *Il barbiere di Siviglia*, Teatro Villamarta
- *Un ballo in maschera*, Baluarte Pamplona
- *Tosca*, Teatro Real
- *The Fiery Angel*, Teatro Real
- *Hadrian*, Teatro Real
- *La dama del alba*, Teatro Campoamor Oviedo

Próximos compromisos destacados

- *Die Zauberflöte*, Gran Teatre del Liceu
- *Don Giovanni*, Teatro Campoamor Oviedo
- *Macbeth*, Gran Teatre del Liceu

En ABAO Bilbao Opera

- *Jerusalem* (Heraldo y soldado) 2019
- *La fanciulla del West* (Jake Wallace) 2020
- *Alzira* (Ataliba) 2022

Perfiles RRSS

Facebook: David Lagares, bajo-barítono

Twitter: @DavidLagaresBas

Instagram: @Davidlagaresbass